

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Кафедра кино и современного искусства

**КИНО СТРАН ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЫ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки 50.04.04 Теория и история искусств  
Направленность (профиль) Искусство кино  
Уровень квалификации выпускника магистр  
Формы обучения очно-заочная и заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2023

Кино стран Восточной Европы

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

доктор филологических наук, доцент

заведующий кафедрой кино и современного искусства В.А. Колотаев

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры  
кино и современного искусства

№ 04 от 10.03.2023 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – дать обучающимся представление о кинопроцессе в странах Восточной (Центральной) Европы как одном из интереснейших явлений кинокультуры.

Задачи:

- познакомить магистрантов с основными режиссерами и направлениями в отдельных странах Центральной Европы;
- проанализировать классические и наиболее важные фильмы;
- рассмотреть особенности эстетики восточноевропейского кино в историческом контексте;
- изучить характерные явления и тенденции в кинематографе бывших соцстран в последние годы;
- определить значение и место кинематографий Восточной Европы в истории кино.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1 - способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты	ПК-1.1 - способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы	Знать: основные вехи в истории кинематографа Уметь: определять и анализировать основные вехи в истории искусств Владеть: способностью понимать роль анимации, телевидения в человеческой жизнедеятельности
	ПК-1.2 - способен к критической оценке и правильному оформлению на различных этапах исследования	Знать: особенности развития и стилевую специфику ведущих направлений, школ, отдельных представителей Уметь: разбираться в стилях и жанрах мирового и отечественного искусства Владеть: способностью понимать роль кинематографического и театрального искусств в человеческой жизнедеятельности
ПК-2 - способен применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, с привлечением современных информационных технологий	ПК-2.1 - применяет в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки	Знать: основные тенденции в развитии мирового кинематографа и особенности этого процесса в современных условиях Уметь: анализировать художественные произведения Владеть: готовностью развивать художественное восприятие и вкус, стремлением к эстетическому развитию и самосовершенствованию
	ПК-2.2 - применяет в	Знать: основные тенденции в

	<p>научном исследовании современные информационные технологии</p>	<p>развитии мирового кинематографа и особенности этого процесса в современных условиях          Уметь: высказывать свои взгляды на современное состояние развития телевидения, кинематографа и театрального искусства          Владеть: готовностью развивать художественное восприятие и вкус, стремлением к эстетическому развитию и самосовершенствованию</p>
--	---	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Кино стран Восточной Европы» относится к факультативной части блока дисциплин учебного плана направления подготовки 50.04.04 Теория и история искусств, направленность «Искусство кино».

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: Всеобщая история искусств, Информационные технологии в исследованиях по истории искусства и образованию.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: История отечественного киноискусства, Теории кино.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	12
2	Семинары	12
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа(ов).

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	4
2	Лекции	4
2	Семинары	4
Всего:		12

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 96 академических часа(ов).

## 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Тема 1. Кинематограф Польши	История возникновения польской кинематографии. Дореволюционный период развития кино Польши: первый киноаппарат Казимира Прушинского, первый кинотеатр в Лодзи с показами фильмов братьев Люмьер, первые польские фильмы Прушинского (1902). Первый художественный фильм «Антось первый раз в Варшаве» с Антониом Фертнером в главной роли (1908). Творчество Владислава Старевича. Обретение независимости в 1919 году и межвоенный период развития польского кинематографа (1920 – 1939): Хенрик Шаро, Юзеф Лейтес, Ромуальд Гнатковский, Мечислав Вашинский, Леон Тристан, Станислав Шебе. Ежи Теплиц – историк и теоретик мирового кинематографа. Деятельность кружка Ежи Теплица, кинокооператива «Старт». Послевоенное кино Польши. Образы войны в творчестве Анджея Вайды и Анджея Мунка. Фильм Леонарда Бучковского «Запрещенные песенки». Кинематограф Польши 60-х гг. XX в. Творчество Александра Форда, Ванды Якубовской, Войцеха Ежи Хаса, Ежи Кавалеровича, Тадеуша Хмелевского, Ежи Пассендорфер, Тадеуша Конвицкого, Ежи

		<p>Антчака, Леона́рда Бучко́вского, Ё жи Го́фмана, Кшиштофа Зануси. Фильм Леонарда Бучковского «Запрещенные песенки». Поэтический мир авторского кинематографа Гжегоша Круликевича. Творчество Романа Поланского и Ежи Сколимовского. Религиозная тематика в фильмах Кшиштофа Занусси и Кшиштофа Кесьлёвского. Кшиштоф Занусси и кинематограф «морального беспокойства». Переосмысление прошлого в творчестве Рышарда Бугайского и Павла Павликовского.</p> <p>Современный польский кинематограф и творчество Лешека Восевича, Януша Заорского, Роберт Глиньского Казимежа Куцв, Ян Якуб Кольский, Кшиштоф Краузе, Конрад Шолайский Филипа Байона Юлиуша Махульского) Марты Месарош Ежи Штура Вальдемара Кшистека Магдалены Лазаркевич Петра Тшаскальского, Януша Маевского.</p>
2	Тема 2. Кинематограф Чехословакии	<p>Зарождение кино Чехословакии: первые кинопоказы Яна Кршиженецкого в 1896 году. Кинотеатр Виктора Понрепо (1907). Чехословацкая независимость и кинематограф. Немые фильмы Ричарда Ф. Бранальда («Во славу страсти»), Яна С. Колара («Святой Вацлав»), Карел Дегла и Антонин Новотный («Строитель Храма»), Густав Махаты («Эротикон»), Мартина Фрича («Органист церкви св. Вита»). Звуковой фильм Карела Антона «Тонка «Виселица»» (1930). Развитие внутреннего кинопроизводства и творчество Карела Ламача, Мартина Фрича, Густава Махаты, Йозефа Ровенски. Основание киностудии «Баррандов» (1933). Протекторат (1938), оккупация (1938-1945), первые послевоенные годы кино Чехословакии – фильм Владимира Борски «Ян Рогач из Дубы». Кинематограф Чехословакии 1950-х гг.: от пропаганды к социальной критике. Творчество Яна Кадара, Эльмара Клоса, Вацлава Кршка, Войтеха Ясны. Влияние итальянского неореализма на кинематограф Чехословакии. Чехословацкая анимация: Иржи Трнка, Карел Земан, Ян Шванкмайер. Кино Чехословакии 1960-х гг.: творчество Ивана Пассера, Войтеха Ясны, Яна Бокова, Вацлава Райхля, Отокара Воточка, Бернара Шафарика, Яна Немеца, Павла Юрачека, Иржи Менцеля, Веры Хитиловой, Якубиско Юрая, Милоша Формана. Ситуация в кинематографе Чехословакии после 1968 г. Бархатная революция и новый кинематограф Чехии и Словакии. Творчество Вита Ольмера, Яна Сверака, Яна Гржебейка, Саши Гедсона, Петра Зеленка, Давида Ондржичека.</p>
3	Тема 3. Кинематограф Венгрии	<p>Зарождение кинематографа Венгрии: 1896 год – первый кинопоказ фильмов Люмьеров в Будапеште, первый венгерский кинотеатр бартъев Арнольда и Жигмонда Сиглаи, основание первой венгерской кинокомпании «Прожекторграф» в 1908 г. и «Гуния». Производство фильмов с 1914 по 1919 (Мартин Гараш, Корнелиус Хинтер, Эмиль Юстиц, Иосиф Штейн, Эден Ухер). Режиссерский опыт Майкла Кертиса и Александра Корды. Кино Венгрии до 1945 года. Национализация кинопроизводства Венгрии в 1948 году. Развитие кино Венгрии в 50-х: «Школа театра и кино», фильмы Золтана Фабри, Карой Макк, Феликс Мариасси. Венгерское киночудо и новаторские фильмы Иштвана Сабо, Миклоша Янчо, Андраша Ковача. Влияние политики Яноша Кадора и новые независимые кино-объединения.</p>

		<p>Специфика языка фильмов Миклоша Янчо («Без надежды»), Иштвана Гаая. Шестидесятые в кино Венгрии, режиссеры Иштван Сабо, Янчо Олах, Марта Месарош, Ференц Коша, Шандор Шара. Кризис кинематографии Венгрии в 1970-х гг. Кино Венгрии в 1990- годах, творчество Нимрода Антала, Тамаша Шаша, Габора Херенди Кристина Гола.</p>
4	<p>Тема 4. Кинематограф Румынии</p>	<p>Фильмы Люмьер в Бухаресте, 1897 г. Первые румынские фильмы. Творчество режиссеров Ж. Джорджеску и Ж. Михаила, Н. Строе, В. Василаке, П. Кэлинеску в 1920 - 1930-х гг. Военные годы и послевоенная национализация кинематографа. Кинематограф социалистической Румынии. Творчество Джорджеску, В. Илиу ("Счастливая мельница"), Л. Чулей ("Извержение"), мультипликация Попеску-Гопо ("Краткая история" (1957), "Семь искусств" (1958), "Номо Sapiens" (1959)). Период конца 50-х и начало 60-х гг. XX в. и творчество В. Илиу М. Маркус, Ю. Миху, Л. Брату, М. Дрэган, С. Степул, Ф. Мунтяну, А. Блайер, Дж. Сайзеску, Э. Бостан. Попеску Топо. Тема войны в кино Румынии (реж. Чулей "Волны Дуная", реж. Брату "Тудор"). Историческая тематика в фильмах Брату, С. Николаеску, Г. Витанидис, К. Ваени, Д. Кочи, Чулея, М. Мурешана ("Восстание"), Л. Пинтилие ("Воскресенье в 6 часов").</p> <p>Актуальное кино 60-х: А. Блайер ("Утро благоразумного молодого человека"), М. Соукан ("Лабиринт"), С. Степул ("Последняя ночь детства") Пинтилие ("Реконструкция"), Г. Витанидис ("Вредный юноша"), <u>Серджиу Николаеску</u> («Даки» (1967)), М. Ушиану ("Джоконда без улыбки" (1968), "Мимолётная любовь" (1974)). Румынская Новая волна 1971 г. и творчество М. Верою и Д. Пица ("Каменная свадьба" (1973), "Дух золота" (1974), "За мостом", "Роковая коляска"). Конец 70-х начало 80-х гг.: К. Ваени ("Стена" (1975)), М. Данелюк ("Рейс" (1976), "Проба микрофона" (1980)), М. Молдован ("Буран" (1973)), М. Маркус ("Власть и правда" (1972)), Витанидиса ("Мгновение"(1979)), В. Алекса ("Перед молчанием", 1978, "Шпагоглотатель", 1981), .</p> <p>Новое румынское кино и творчество Кристи Пуйу, Кристиан Мунджу, Раду Мунтян, Каталин Митулеску, Корнелиу Порумбойу, Флорин Шербан, Раду Жуде, Кристиан Немеску, Наполеон Хелмис.</p>
5	<p>Тема 5. Кинематограф Югославии</p>	<p>Югославские фильмы о Второй мировой войне, «Партизанское кино»: «Козара» (реж. Велько Булаич), «Офицер с розой» (реж. Деян Сорака), «Последний мост», «Битва на Неретве». Творчество Златко Шорта. Советско-Югославская кинопродукция. Фильмы Предрага Голубовича, Слободан Шиян, Александра Петровича, Горан Маркович, Душан Макавеев, Горан Паскалевич, Дарко Бажича. Творчество Паскалевича: «Дети» (1973), «Обманчивое лето 1968» (1984), «Время чуда» (1989), «Чужая Америка» (1995), «Бочка пороха» (1998), «Сон в зимнюю ночь» (2004). Поэтический мир фильмов Эмира Кустурицы. Современное кино стран бывшей Югославии и творчество: Срджана Драгоевича («Раны»), Душана Ковачевича («Профессионал»), Владана Николича («Любовь»), Душана Милича («Клубничка в супермаркете»).</p>

## 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Тема 1. Кинематограф Польши	Лекции  Семинары  Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора  Дискуссия по вопросам семинарского занятия, письменное задание  Подготовка к семинару
2	Тема 2. Кинематограф Чехословакии	Лекции  Семинары  Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора  Дискуссия по вопросам семинарского занятия, письменное задание  Подготовка к семинару
3	Тема 3. Кинематограф Венгрии	Лекции  Семинары  Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора  Дискуссия по вопросам семинарского занятия, письменное задание  Подготовка к семинару
4	Тема 4. Кинематограф Румынии	Лекции  Семинары  Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора  Дискуссия по вопросам семинарского занятия, письменное задание  Подготовка к семинару
5	Тема 5. Кинематограф Югославии	Лекции  Семинары  Самостоятельная работа Лекции  Семинары  Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора  Дискуссия по вопросам семинарского занятия, письменное задание  Подготовка к семинару  Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора  Дискуссия по вопросам семинарского занятия, письменное задание  Подготовка к семинару

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - письменный анализ фильма	5 баллов 30 баллов	30 баллов 30 баллов
Промежуточная аттестация - письменный ответ на контрольный вопрос		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину) (зачёт)</b>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### **Примерный перечень контрольных вопросов**

1. «Польская киношкола»: основные темы, режиссеры и фильмы
2. «Кино морального беспокойства»: тематические и художественные особенности
3. «Человек из мрамора» как первый фильм, осуществивший расчет со сталинизмом
4. Творчество Кшиштофа Кесьлёвского: от документалистики к игровому кино
5. Чехословацкая «новая волна»: отличительные черты, главные имена
6. Чешский период в карьере Милоша Формана
7. Творчество Веры Хитиловой / Иржи Менцеля (на выбор)
8. «Новая волна» по-словацки
9. Фильмы Иштвана Сабо
10. «Мефисто» – нравственный манифест художника
11. Поэтика Миклоша Янчо
12. Кинематограф Болгарии: характерные черты, важнейшие режиссеры и фильмы
13. Проблематика и эстетика румынского кинематографа: вчера и сегодня
14. Тематическое разнообразие кинематографии ГДР
15. «Пражская школа югославского кино»: эстетические особенности и главные представители
16. «Черный фильм» в Югославии на примере творчества Душана Макавеева
17. Творчество Эмира Кустурицы
18. Основные тенденции развития восточноевропейского кино в 1990-2000-е гг.
19. Современный кинематограф Польши/Чехии/Румынии/Венгрии (на выбор)

#### **Список фильмов для просмотра и анализа**

1. «Настоящий конец большой войны» (1957, реж. Ежи Кавалерович)
2. «Пепел и алмаз» (1958, реж. Анджей Вайда)

3. «Эроика» (1958, реж. Анджей Мунк)
4. «Защитные цвета» (1976, реж. Кшиштоф Занусси)
5. «Человек из мрамора» (1976, реж. Анджей Вайда)
6. «Случай» (1981, реж. Кшиштоф Кесьлёвский)
7. «Черный Петр» (1964, реж. Милош Форман)
8. «Жемчужинки на дне» (1965, альманах)
9. «Поезда под особым наблюдением» (1966, реж. Иржи Менцель)
10. «Маргаритки» (1966, реж. Вера Хитилова)
11. «Экипаж в Вену» (1966, реж. Карел Кахиня)
12. «Дезертиры и странники» (1968, реж. Юрай Якубиско)
13. «Отец» (1966, реж. Иштван Сабо)
14. «Мефисто» / «Полковник Редль» / «Хануссен» – на выбор
15. «Тишина и крик» (1967, реж. Миклош Янчо)
16. «Козий рог» (1972, реж. Методи Андонов)
17. «Дерево без корней» (1975, реж. Христо Христов)
18. «Реконструкция» (1968, реж. Лучиан Пинтилие)
19. «Кролик – это я» (1965, реж. Курт Метциг)
20. «Соло Санни» (1980, реж. Конрад Вольф)
21. «Скупщики перьев» (1967, реж. Александр Петрович)
22. «Мистерии организма» (1970, реж. Душан Макавеев)
23. «Коля» (1995, реж. Ян Сверак)
24. «Смерть господина Лазареску» (2005, реж. Кристи Пуйю)
25. «Ида» (2013, реж. Павел Павликовский)
26. «Тело» (2014, реж. Малгожата Шумовская)
27. «Дзифт» (2009, реж. Явор Гырдев)
28. «Грбавица» (2006, реж. Ясмилла Жбанич)
29. «Гармонии Веркмайстера» (2002, реж. Бела Тарр)
30. «Белый бог» (2015, реж. Корнель Мундруцо)

Дополнительный список фильмов:

1. «Никто не зовет» (1960) или «Если кто-нибудь знает...» (1966, реж. Казимеж Куц)  
– на выбор
2. «Структура кристалла» (1969, реж. Кшиштоф Занусси)
3. «Навылет» (1972, реж. Гжегож Круликевич)
4. «Санаторий под клепсидрой» (1974, реж. Войцех Хас)
5. «Одинокая женщина» (1981, реж. Агнешка Холланд)
6. «Кариатида, или Йозеф К.» (1963, реж. Павел Юрачек)
7. «Алмазы ночи» (1964, реж. Ян Немец)
8. «Возраст Христа» (1967, реж. Юрай Якубиско)
9. «Сжигатель трупов» (1969, реж. Юрай Херц)
10. «Полевые лилии» (1972, реж. Эло Гаветта)
11. «Синдбад» (1971, реж. Золтан Хусарик)
12. «Любовь моя, Электра» (1974, реж. Миклош Янчо)
13. «Пятая печать» (1975, реж. Золтан Фабри)
14. «Как молоды мы были» (1961, реж. Бинка Желязкова)
15. «Солнце и тень» (1962, реж. Рангел Вылчанов)
16. «Отклонение» (1967, реж. Гриша Островский и Тодор Стоянов)
17. «Украли бомбу» (1962, реж. Йон Попеску-Гопо)
18. «Лес повешенных» (1965, реж. Ливиу Чулей)
19. «Убийцы среди нас» (1946, Вольфганг Штаудте)
20. «Звезды» (1959, реж. Конрад Вольф)
21. «Легенда о Пауле и Пауле» (1972, реж. Хайнер Каров)
22. «Помнишь ли Долли Белл» (1980) или «Отец в командировке» (1984, реж. Эмир

Кустурица) – на выбор

23. «Икота» (2002, реж. Дьёрдь Палфи)
24. «Хроники обыкновенного безумия» (2005, реж. Петр Зеленка)
25. «4 месяца, 3 недели и 2 дня» (2007, реж. Кристиан Мунджу)

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и литературы**

#### **Литература Обязательная**

Соколов В. С. Киноведение как наука / В. С. Соколов ; [сост. Н. А. Изволов, С. А. Смагина] ; М-во культуры Рос. Федерации, Науч.-исслед. ин-т киноискусства. - 2-е изд. - М. : Канон+, Реабилитация, 2010. - 415 с.

### **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 JSTOR

### **6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

Консультант Плюс

Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

Windows

Microsoft Office

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее

устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы практических занятий**

#### **Тема 1. От начал кинематографа на польских землях до «польской киношколы»**

Вопросы для обсуждения:

1. Основные направления в кинематографе 30-х.
2. Послевоенная система кинематографа.
3. Соцреализм и наступление «оттепели» в польском кино.
4. Проблема «новой волны» в истории польского кино.

Список литературы:

Соколов В. С. Киноведение как наука / В. С. Соколов ; [сост. Н. А. Изволов, С. А. Смагина] ; М-во культуры Рос. Федерации, Науч.-исслед. ин-т киноискусства. - 2-е изд. - М. : Канон+, Реабилитация, 2010. - 415 с.

#### **Тема 2. «Чехословацкая новая волна»: истоки, основные темы и художественные стратегии**

Вопросы для обсуждения:

1. Авангардная природа чешского кинематографа и значение категории иронии для его понимания.
2. Особенности творчества Карела Кахини.
3. Словацкий вариант «новой волны»: Юрай Якубиско и Эло Гаветта.

Список литературы:

Соколов В. С. Киноведение как наука / В. С. Соколов ; [сост. Н. А. Изволов, С. А. Смагина] ; М-во культуры Рос. Федерации, Науч.-исслед. ин-т киноискусства. - 2-е изд. - М. : Канон+, Реабилитация, 2010. - 415 с.

#### **Тема 3. Поэтическая природа кинематографа Болгарии и кино Румынии**

Вопросы для обсуждения:

1. Притчевый характер болгарского кино (обсуждение примеров).
2. «Новая волна» по-болгарски.
3. Основные тенденции и имена румынского кинематографа: Лучиан Пинтилие, Ливиу Чулей, Йон Попеску-Гопо.

Список литературы:

Соколов В. С. Киноведение как наука / В. С. Соколов ; [сост. Н. А. Изволов, С. А. Смагина] ; М-во культуры Рос. Федерации, Науч.-исслед. ин-т киноискусства. - 2-е изд. - М. : Канон+, Реабилитация, 2010. - 415 с.

#### **Тема 4. Современный кинопроцесс в Восточной Европе: обновление тематики и языка**

Вопросы для обсуждения:

1. Политическая трансформация рубежа 1980-90-х. Коренные изменения в системе кинопроизводства.
2. Упадок национальных кинематографий в Восточной Европе в 1990-е гг.
3. Серия «новых новых волн»: Петр Зеленка в Чехии, Дьёрдь Палфи и Корнель Мундруцо в Венгрии, Кристи Пуйю и Кристиан Мунджу в Румынии.
4. Возникновение Польского института киноискусства в 2005 году и подъем польского кино.

Список литературы:

Соколов В. С. Киноведение как наука / В. С. Соколов ; [сост. Н. А. Изволов, С. А. Смагина] ; М-во культуры Рос. Федерации, Науч.-исслед. ин-т киноискусства. - 2-е изд. - М. : Канон+, Реабилитация, 2010. - 415 с.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Кино стран Восточной Европы» относится к дисциплинам по выбору учебного плана по направлению подготовки 50.04.04 Теория и история искусств, направленность «Искусство кино».

Цель дисциплины – дать обучающимся представление о кинопроцессе в странах Восточной (Центральной) Европы как одном из интереснейших явлений кинокультуры.

Задачи:

- познакомить магистрантов с основными режиссерами и направлениями в отдельных странах Центральной Европы;
- проанализировать классические и наиболее важные фильмы;
- рассмотреть особенности эстетики восточноевропейского кино в историческом контексте;
- изучить характерные явления и тенденции в кинематографе бывших соцстран в последние годы;
- определить значение и место кинематографий Восточной Европы в истории кино.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты

ПК-1.1 способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы

ПК-1.2 способен к критической оценке и правильному оформлению на различных этапах исследования

ПК-2 способен применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, с привлечением современных информационных технологий

ПК-2.1 применяет в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки

ПК-2.2 применяет в научном исследовании современные информационные технологии

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные вехи в истории кинематографа, особенности развития и стилевую специфику ведущих направлений, школ, отдельных представителей;
- основные тенденции в развитии мирового кинематографа и особенности этого процесса в современных условиях;

Уметь:

- определять и анализировать основные вехи в истории искусств, разбираться в стилях и жанрах мирового и отечественного искусства, анализировать художественные произведения, высказывать свои взгляды на современное состояние развития телевидения, кинематографа и театрального искусства;

Владеть:

- способностью понимать роль анимации, телевидения, кинематографического и театрального искусств в человеческой жизнедеятельности, готовностью развивать художественное восприятие и вкус, стремлением к эстетическому развитию и самосовершенствованию.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.